

Дорогие друзья и коллеги!



О чем писать и что освещать, когда только начинаешь работать в редакции научного рецензируемого журнала?

Можно сходу выбрать амплуа критика и эффектно рассказать об эпизодах имитации научной деятельности в родном отечестве или добавить драмы в ситуацию с качеством научных публикаций. Можно пойти традиционным путем и написать нечто важное и торжественное, соответствующее моменту.

После двух недель поисков ответа на этот вопрос выбрала третий вариант и решила ограничиться наблюдениями за редакционным процессом внутри журнала, в работе над которым посчастливилось принять участие. Благо всегда интересовало, чем дышит редакция, как создает очередной выпуск, как организованы редакционные процессы и коммуникация с авторами.

За каждым номером, который вы держите в руках или читаете на электронной платформе, стоят десятки часов переписки, сотни внесенных правок, многочасовые дискуссии между участниками редколлегии, положительные и отрицательные рецензии, долгожданные для авторов редакционные решения. Планерки, встречи, созвоны и размышления, какой материал будет актуальным и полезным для клиницистов, как оптимизировать процессы коммуникации с авторами.

Ландшафт научных публикаций быстро меняется. Новые требования и ожидания авторов и читателей способствуют пересмотру точек зрения среди редакторов и рецензентов. Такие изменения не происходят в одночасье и требуют от редколлегии оставаться гибкой в отношении стремительных перемен в научной коммуникации. Это сложнее, чем может показаться на первый взгляд, но мы стараемся.

Эссе о редакционных процессах будет неполным без слов благодарности преданным читателям и талантливым авторам, вместе с которыми журнал эволюционирует.

В заключение в качестве побуждения к написанию и чтению научных публикаций видится уместным упомянуть слова Бруно Беттельхейма о том, что «одним из самых надежных способов узнать что-либо о человеке был и остается эксперимент. Тщательно продуманный и поставленный эксперимент дает пищу для интеллекта и доставляет немалое эстетическое удовольствие».

Вместить детальное описание редакционного закулисья в приветственное слово невозможно, зато поделиться результатами в новом номере журнала – вполне. Они перед вами.

С уважением,
Катерина Шибалко,
заведующая редакцией журнала «The EYE ГЛАЗ»